

# Cursos de VERANO 2015



## HOJA DE INSCRIPCIÓN

Cód. Curso 36-01

Técnica vocal, repertorio, evaluación  
anatomo-fisiológica y funcional  
de la voz cantada (4ª Edición)

Directores

Pablo Gastaminza Franco  
José Raúl Fernández del Castillo Díez



## Normas de matrícula

## INSCRIPCIÓN DE LOS ALUMNOS

- 1 Los alumnos podrán realizar la matrícula personalmente o por correo electrónico. La hoja de inscripción tiene que ir acompañada del resguardo bancario del pago del curso, en el que es imprescindible que aparezcan el código del curso, el nombre del alumno y su NIF. Si el curso tiene descuento para estudiantes universitarios, es obligatorio presentar una fotocopia de la matrícula universitaria del curso 2014-2015. La organización de los cursos no se hace responsable de los problemas que pudiera ocasionar en la matrícula del alumno la falta parcial o total de estos datos o documentos. **Sin la documentación completa no podrá efectuarse la matrícula. La secretaría de los cursos no recogerá inscripciones incompletas o una vez que haya finalizado el plazo de inscripción.** La hoja de inscripción se completará con letras MAYÚSCULAS para facilitar una mejor comprensión de los datos.
- 2 Los alumnos que envíen su matrícula por correo electrónico deberán contactar con la secretaría de los cursos (teléf. 91 885 4157 / 4090 / 4693) para confirmar su correcta recepción. La inscripción se realizará por riguroso orden de entrega de la documentación, no por fecha de pago. El periodo para matricularse se cerrará una semana antes del comienzo del curso o bien en el momento en el que se hayan cubierto las plazas ofertadas. Las inscripciones recibidas fuera del plazo establecido no serán admitidas, aunque el pago se haya realizado con anterioridad. En caso de que el pago de la matrícula lo realice otra persona que no sea el propio alumno, el comprobante de transferencia deberá estar a su nombre y aparecer en él su NIF, así como el código del curso que figura junto al título del mismo.
- 3 La asistencia y aprovechamiento de los cursos da derecho a la obtención de un diploma acreditativo y de un certificado de horas, que el director del curso entregará el último día de clase. El alumno también podrá recoger estos documentos en la secretaría de los cursos, previo informe favorable de aprovechamiento del director, quince días después de haber finalizado el curso.
- 4 En caso de renuncia por parte del alumno, se le devolverá el 80% del importe de la matrícula, siempre y cuando lo **comunique por escrito (carta o correo electrónico)**, como mínimo, 10 días naturales antes del inicio del curso. Para ello, deberá adjuntar el documento de devolución debidamente cumplimentado. En caso contrario el alumno no tendrá derecho a devolución alguna.
- 5 La devolución del importe íntegro de la matrícula solo se contempla en caso de suspensión o anulación del curso. La secretaría de los cursos se pondrá en contacto con el alumno (por correo electrónico o teléfono fijo) para comunicárselo. Por su parte, el alumno tendrá que hacer entrega del documento de devolución en los cinco días posteriores al aviso de la anulación. **Las reclamaciones para solicitar devoluciones finalizarán el 27 de noviembre de 2015.** Una vez que haya pasado esta fecha, no se tramitarán devoluciones.
- 6 El importe de la matrícula se deberá abonar mediante ingreso en efectivo o transferencia bancaria a la cuenta ES59 2038-2201-28-6000799944 (Bankia / Caja Madrid), a nombre de la Fundación General de la Universidad de Alcalá-Cursos de Extensión. Es imprescindible poner en el concepto de la transferencia el nombre del alumno, su NIF y el código del curso que aparece delante del título.
- 7 Los cursos pueden sufrir cambios o anularse por motivos ajenos a la organización. En cualquier caso, la secretaría informará por correo electrónico o por teléfono a los alumnos.
- 8 La matrícula podrá realizarse a partir del **16 de marzo de 2015**. El plazo de matriculación finaliza una semana antes del comienzo del curso seleccionado o cuando se hayan cubierto las plazas ofertadas. Después de esta fecha, o si se han cubierto todas las plazas, no se admitirán más inscripciones.
- 9 Los cursos que concedan créditos se otorgarán únicamente a los alumnos que estén matriculados en la UAH. Los estudiantes procedentes de otras universidades tendrán que preguntar en la secretaría que le corresponda en su universidad.
- 10 Documentación necesaria para la inscripción:
  - Hoja de inscripción debidamente cumplimentada.
  - Fotocopia del recibo bancario del pago del curso.
  - Solo si el curso tiene descuento para estudiantes universitarios, fotocopia de la matrícula universitaria del curso académico 2014 / 2015.

### Información y contacto

Secretaría de Extensión Universitaria  
Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Relaciones Institucionales  
Colegio de los Basílios. Callejón del Pozo, s/n (esquina calle Colegios, 10)  
28801 Alcalá de Henares  
Teléfonos: 91 885 4157 / 4090 / 4693 - Correo: [cursos.extension@uah.es](mailto:cursos.extension@uah.es)

Organiza  
Vicerrectorado de Extensión Universitaria  
y Relaciones Institucionales  
[www.uah.es/cultura](http://www.uah.es/cultura)

Colabora  
Fundación General de la Universidad de Alcalá  
[www.fgua.es](http://www.fgua.es)

SÍGUENOS

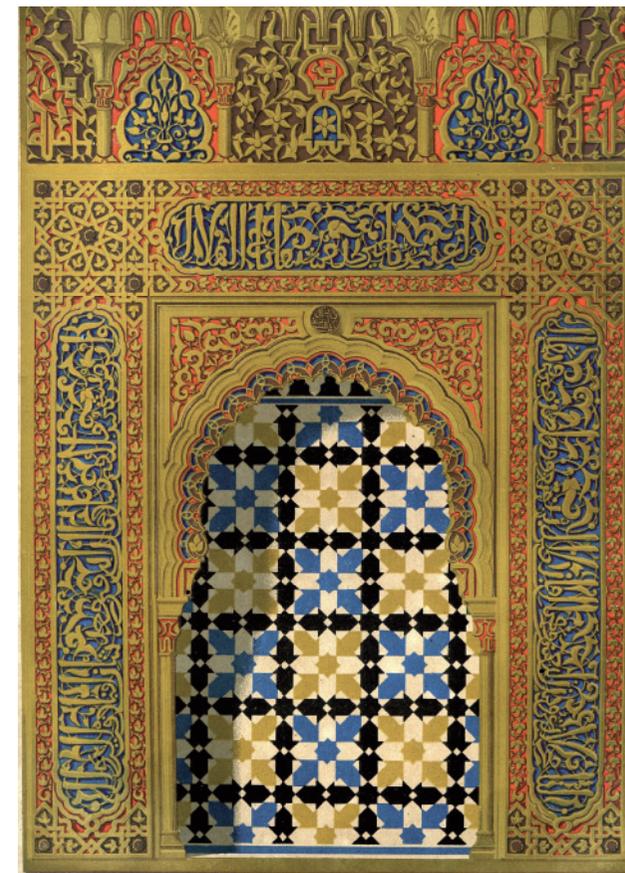


Extensión Universitaria UAH



@ExtensionUAH

# Cursos de VERANO 2015

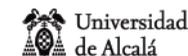


Cód. Curso 36-01

Técnica vocal, repertorio, evaluación  
anatomo-fisiológica y funcional  
de la voz cantada (4ª Edición)

Directores

Pablo Gastaminza Franco  
José Raúl Fernández del Castillo Díez



**Fechas:** 23 al 26 de junio de 2015

**Horario:** Martes 23 junio a jueves 25 junio: Mañanas: 10.00-14.00, Tardes: 15.30-19.30

Viernes 26 junio: Mañana: 10.00-14.00, Tarde: 15.30-17.30

**Horas lectivas:** 30

**Créditos:** 1,5 ECTS / 3 LE

**Lugar de realización:** Colegio Basilio, Aula De Música

**Precio:**

Alumnos activos:

General: 220 euros

Reducido [alumnos universitarios]: 180 euros

Alumnos oyentes:

General: 150 euros

Reducido [alumnos universitarios]: 120 euros

**Cantidad mínima de alumnos para la realización del Curso:** 10

**Cantidad máxima de alumnos que admite el Curso:** 15 activos. No hay límite para el número de alumnos oyentes.

**Perfil del alumno:**

Alumnos activos:

Cantantes profesionales, Estudiantes de Canto (grado profesional y superior), Profesores de Canto.

Alumnos oyentes:

Médicos ORL o rehabilitadores interesados en la patología de la voz, foniatras, logopedas. Cantantes profesionales, Estudiantes de Canto (grado profesional y superior), Profesores de Canto. Cantantes no profesionales, cantantes de coro.

**Requisitos especiales**

Los alumnos que deseen participar como activos deberán enviar una grabación (archivo de video o audio) con la finalidad de realizar una selección previa.

**Objetivo/s del curso:**

OBJETIVO GENERAL:

El curso pretende proporcionar a los cantantes habilidades en técnica vocal, interpretación y repertorio y a los profesionales dedicados al cuidado de la voz habilidades sobre la evaluación de la voz. Al tratarse de un curso multidisciplinar, se pretende que unos y otros conozcan de una manera práctica cómo se trabaja la voz tanto desde el punto de vista técnico, de interpretación y repertorio como desde el de la evaluación clínica.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

TÉCNICA VOCAL

Profundizar en el conocimiento teórico-práctico de la técnica vocal desde una perspectiva anatómo-fisiológica y funcional.

Revisión general de todos los medios técnicos de los que un cantante puede servirse para conseguir la expresión artística y musical deseada: respiración, emisión, articulación y resonancia. Control auditivo en la emisión expresiva, actitud y posición corporal, sensaciones vibratorias y musculares, etc.

Revisión desde el punto de vista médico de la estructura y el funcionamiento del aparato vocal.

EVALUACIÓN DE LA VOZ

Proporcionar habilidades en la valoración funcional de la voz normal y patológica desde una perspectiva global: valoración corporal, respiratoria, de la emisión y la utilización de la resonancia.

Adquirir habilidades en la valoración perceptual de la voz mediante la educación auditiva

Adiestrar en la utilización de los elementos básicos de valoración instrumental de la voz: programas de análisis acústico

Entrenamiento visual en la valoración de la laringe mediante técnicas de valoración

endoscópica: estroboscopia laringea

Adquirir conocimientos y habilidades en técnicas avanzadas de la valoración de la voz

patológica: electromiografía laringea

INTERPRETACIÓN

Tratamiento prosódico, fonético y técnico de los distintos idiomas como base de la interpretación.

Estilos musicales tanto históricos como vocales propiamente dichos (ópera, lied, oratorio...)

Unión de los recursos técnicos y sentido estético del canto: articulación, fraseo, dinámica, afinación, color vocal...)

REPERTORIO

Orientación sobre el repertorio idóneo a trabajar teniendo en cuenta las características y el momento vocal particulares.

**PROFESORES:**

M<sup>a</sup> Angeles Triana Pascual

Javier San Miguel Moreno

Isabel García López

**PROGRAMA:**

**Martes 23 de junio**

**10.00-10.15: Inauguración y presentación del curso.**

**10.15-11.00: Clase teórica:** *Anatomía y fisiología de la voz cantada*, Isabel García López. TODOS LOS ALUMNOS

**11.00-14.00:** Actividad simultánea por separado de los tres profesores:

**Clases prácticas de técnica y repertorio** impartidas simultáneamente por los tres profesores por separado: M<sup>a</sup> Angeles Triana, Javier San Miguel, Isabel García López  
LOS ALUMNOS ACTIVOS QUE NO ESTÉN DANDO CLASE INDIVIDUAL Y LOS OYENTES PUEDEN ACUDIR COMO OYENTES A LAS CLASES DE TÉCNICA Y REPERTORIO.

**14.00-15.30: COMIDA**

**15.30-16.30: Conferencia:** *Hacia el nacimiento de la ópera*. D<sup>a</sup>. Beatriz Montes, pianista y escritora.

**16.30-18.30:** Actividad simultánea por separado de los tres profesores:

**Clases prácticas de técnica y repertorio** impartidas simultáneamente por dos profesores por separado: M<sup>a</sup> Angeles Triana y Javier San Miguel.

**Taller de evaluación de la voz:** *Postura corporal, valoración articular y muscular. Evaluación de los tipos de respiración aplicados a la voz. Historia clínica, valoración perceptual y valoración aerodinámica de la voz*, impartido por Isabel García López.

LOS ALUMNOS ACTIVOS QUE NO ESTÉN DANDO CLASE INDIVIDUAL Y LOS OYENTES PUEDEN ACUDIR AL TALLER DE EVALUACIÓN DE LA VOZ O COMO OYENTES A LAS CLASES DE TÉCNICA Y REPERTORIO.

**18.30-19.30:** Clase teórica: *Evolución de la vocalidad a través del repertorio operístico*, Javier San Miguel. TODOS LOS ALUMNOS

**Miércoles 24 de junio**

**10.00-11.00: Clase teórica:** *La técnica vocal en la historia del canto*, M<sup>a</sup> Angeles Triana. TODOS LOS ALUMNOS

**11.00-14.00:** Actividad simultánea por separado de los tres profesores:

**Clases prácticas de técnica y repertorio** impartidas simultáneamente por los tres profesores por separado: M<sup>a</sup> Angeles Triana, Javier San Miguel, Isabel García López  
LOS ALUMNOS ACTIVOS QUE NO ESTÉN DANDO CLASE INDIVIDUAL Y LOS OYENTES PUEDEN ACUDIR COMO OYENTES A LAS CLASES DE TÉCNICA Y REPERTORIO.

**14.00-15.30: COMIDA**

**15.30-17.30: Taller de experimentación vocal.** D<sup>a</sup> Sonia Megías, compositora y directora de coro. TODOS LOS ALUMNOS

**17.30-19.30: Exploración práctica del aparato vocal:** serán explorados todos los alumnos que lo deseen mediante estroboscopia laringea. TODOS LOS ALUMNOS.

**Jueves 25 de junio**

**10.00-11.00: Clase teórica:** *Las escuelas de canto*, M<sup>a</sup> Angeles Triana. TODOS LOS ALUMNOS

**11.00-14.00:** Actividad simultánea por separado de los tres profesores:

**Clases prácticas de técnica y repertorio** impartidas simultáneamente por los tres profesores por separado: M<sup>a</sup> Angeles Triana, Javier San Miguel, Isabel García López  
LOS ALUMNOS ACTIVOS QUE NO ESTÉN DANDO CLASE INDIVIDUAL Y LOS OYENTES PUEDEN ACUDIR COMO OYENTES A LAS CLASES DE TÉCNICA Y REPERTORIO.

**14.00-15.30: COMIDA**

**15.30-17.30: La voz corporal: Laboratorio de Pilates aplicado.** D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> José Ruiz Mayordomo, bailarina, coreógrafa y coreóloga. TODOS LOS ALUMNOS

**17.30-18.30:** Clase simultánea por separado de los tres profesores:

**Clases prácticas de técnica y repertorio** impartidas simultáneamente por dos profesores por separado: M<sup>a</sup> Angeles Triana y Javier San Miguel.

**Taller de evaluación de la voz:** *Valoración instrumental de la voz: análisis acústico*, impartido por Isabel García López.

LOS ALUMNOS ACTIVOS QUE NO ESTÉN DANDO CLASE INDIVIDUAL Y LOS OYENTES PUEDEN ACUDIR AL TALLER DE EVALUACIÓN DE LA VOZ O COMO OYENTES A LAS CLASES DE TÉCNICA Y REPERTORIO.

**18.30-19.30:** Clase teórica: *Evolución de la vocalidad a través del repertorio: el Lied*, Javier San Miguel. TODOS LOS ALUMNOS

**Viernes 26 de junio**

**10.00-11.00:** Clase teórica: *Anatomía y fisiología de la audición aplicada al control auditivo de la voz*. TODOS LOS ALUMNOS

**11.00-14.00:** Actividad simultánea por separado de los tres profesores:

**Clases prácticas de técnica y repertorio** impartidas simultáneamente por dos profesores por separado: M<sup>a</sup> Angeles Triana y Javier San Miguel.

**Taller de evaluación de la voz:** *Evaluación instrumental avanzada de la voz: Electromiografía laringea*, impartido por Isabel García López.

LOS ALUMNOS ACTIVOS QUE NO ESTÉN DANDO CLASE INDIVIDUAL Y LOS OYENTES PUEDEN ACUDIR AL TALLER DE EVALUACIÓN DE LA VOZ O COMO OYENTES A LAS CLASES DE TÉCNICA Y REPERTORIO.

**14.00-15.30: COMIDA**

**15.30-17.00: Clases prácticas de técnica y repertorio** impartidas simultáneamente por dos profesores por separado: M<sup>a</sup> Angeles Triana y Javier San Miguel.

**17.00-17.30:** Mesa redonda con los tres profesores: *Aspectos teórico-prácticos del canto y la evaluación de la voz*. TODOS LOS ALUMNOS. *Clausura del curso*

## HOJA DE INSCRIPCIÓN

### IV Técnica vocal, repertorio, evaluación anatómo-fisiológica y funcional de la voz cantada (4.ª Ed.)

CÓDIGO DEL CURSO: 36-01

#### DATOS PERSONALES

Nombre:

Apellidos:

NIF (con letra):

Teléfono fijo:

Teléfono móvil:

Correo-e:

Estudios que está realizando:

Centro:

Observaciones: